

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33»
город Курск

Принято решением
педагогического совета
протокол от 20 мая 2024 года
№ 9

Утверждено и введено в действие
приказом по МБОУ «СОШ №33»
от 18 мая 2024 года

Директор школы
А.О. Косторная



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мастерской художника»

Уровень: стартовый
Возраст участников: 11-15 лет
Срок реализации : 1 год

Разработано:

Ильницкая Т. Л.,
учитель ИЗО
МБОУ «СОШ №33»

Курск - 2024

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ «СОШ № 33», регламентирующие организацию образовательного процесса.

Общая характеристика программы:

- направленность (профиль) программы: художественно – эстетическая;

- **актуальность программы:** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

- **отличительные особенности:** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

- **адресат программы:** подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального. У человека в истории развития общества точки полового и социального развития совпадали, и это отмечалось обрядом инициации, тогда как органическое созревание наступало еще через несколько лет. У современного ребенка все линии развития разошлись. Теперь мы наблюдаем сначала половое созревание, затем органическое и

спустя некоторое время – социальное. Это расхождение и обусловило возникновение подросткового возраста, который охватывает возраст от 10-11 до 15 лет.

Л. С. Выготский подробно рассматривал проблему интересов в переходном возрасте, называя ее «ключом ко всей проблеме психологического развития подростка». Он писал, что все психологические функции человека на каждой ступени развития, в том числе и в подростковом возрасте, действуют не бессистемно, не автоматически и не случайно, а в определенной системе, направляемые конкретными, отложившимися в личности стремлениями, влечениями и интересами. В подростковом возрасте, подчеркивал Л. С. Выготский, имеет место период разрушения и отмирания старых интересов, и период созревания новой биологической основы, на которой впоследствии развиваются новые интересы.

Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму).

Л. С. Выготский особое внимание обращал на развитие мышления в подростковом возрасте. Главное в развитии мышления - овладение подростком процессом образования понятий, который ведет к высшей форме интеллектуальной деятельности, новым способам поведения. По словам Л. С. Выготского, функция образования понятий лежит в основе всех интеллектуальных изменений в этом возрасте.

Для подросткового возраста характерно господство детского сообщества над взрослым. Здесь складывается новая социальная ситуация развития. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Если подросток в школе не может найти системы удовлетворяющего его общения, он часто «уходит» из школы, разумеется, чаще психологически, хотя не так уж редко и буквально.

Учебная деятельность. Дети общаются, их отношения строятся на кодексе товарищества, полного доверия и стремления к абсолютному взаимопониманию. В этот период учебная деятельность для подростка отступает на задний план. Центр жизни переносится из учебной

деятельности, хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. Главное происходит на переменках. Туда выплескивается все самое сокровенное, сверхсрочное, неотложное. Интересно складывается система отношений с учителем: то место, которое ребенок занимает внутри коллектива, становится даже важнее оценки учителя. В общении осуществляется отношение к человеку именно как к человеку. Как раз здесь происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей. Здесь идет мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Эта возможность совместно – в мысли, в мечте – проработать, проиграть свои стремления, свои радости имеет важное значение для развития внутренней жизни. И это единственная деятельность, в которой будущая жизнь может быть мысленно «продействована».

В переходный период происходят преобразования в самых различных сферах психики. Кардинальные изменения касаются мотивации. В содержании мотивов на первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Структура мотивов характеризуется иерархической системой, наличием определенной системы соподчиненных различных мотивационных тенденций на основе ведущих общественно значимых и ставших ценными для личности мотивов. Что касается механизма действия мотивов, то они теперь действуют не непосредственно, а возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения. Именно в мотивационной сфере, как считала Л.И. Божович, находится главное новообразование переходного возраста.

С мотивационной сферой тесно связано нравственное развитие школьника, которое существенным образом изменяется именно в переходном возрасте. Усвоение ребенком нравственного образца происходит тогда, когда он совершает реальные нравственные поступки в значимых для него ситуациях. Но усвоение этого образца не всегда проходит гладко. Совершая различные поступки, подросток больше поглощен частным содержанием своих действий. Процессы эти весьма глубинные, поэтому часто изменения, происходящие в области нравственности, остаются незамеченными ни родителями, ни учителями. Но именно в этот период существует возможность оказать нужное педагогическое влияние, потому что вследствие недостаточной обобщенности нравственного опыта нравственные убеждения ребенка находятся еще в неустойчивом состоянии.

Таким образом, описанные нами возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, учитель обязан также учитывать особенности проведения занятий на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание изобразительного искусства должно строиться на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия учителя и учащихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию,

совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса.

- объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (1 год) и необходимых для освоения программы – 72 часа.

Прогнозируемые результаты программы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Программа «В мастерской художника» - это продолжение систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

- формы обучения: очная.

- особенности организации учебного процесса: в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении «В мастерской художника», сформирована группа учащихся разного возраста средней школы (5-9 классы), являющаяся основным составом объединения; состав группы – постоянный.

- режим занятий: общее количество часов в год -72 часов. Учащиеся посещают объединение один раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 часа (1 час равен 40 мин.) с 10-ти минутным перерывом между занятиями.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы.

- приобщение детей к изобразительному искусству, духовно – нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения воспитанника.

Задачи программы:

Образовательные - формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие - развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные - формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Организационное занятие.	1	1	2
2	Лето на бумаге.	1	1	2
3	Рисование осеннего пейзажа.	1	1	2
4	Накроем на стол. Натюрморт	1	1	2
5	Природная стихия.	1	1	2
6	Мир из моего окна.	1	1	2
7	Рисование животных тушью.	1	1	2
8	Рисование животных гуашью	1	1	2
9	Рисуем ветер и дождь.	1	1	2
10	Эскизы костюмов.	1	1	2
11	Осенний узор.	1	1	2
12	Рисуем музыку.	1	1	2
13	Ночной город.	1	1	2
14	Виды спорта.	1	1	2
15	Подводный мир.	1	1	2
16	Иллюстрация к сказке «Морозко».	1	1	2
17	Фантастическое животное. Пуантулизм.	1	1	2
18	Библейский сюжет.	1	1	2
19	Прогулка с родителями в зимнем парке.	1	1	2
20	Рисование зимнего пейзажа.	1	1	2
21	Портрет человека (Рисунок)	1	1	2
22	Портрет человека (Живопись)	1	1	2
23	Снежный городок. Народные гулянья	1	1	2
24	Роспись посуды (по мотивам	1	1	2

	гжельской росписи)			
25	Наши защитники Отечества.	1	1	2
26	Рисование играющих детей	1	1	2
27	Образ весны в народном костюме	1	1	2
28	Рисование цветов.	1	1	2
29	Рисование птиц	1	1	2
30	Живая капля	1	1	2
31	Роспись пасхальных яиц.	1	1	2
32	Пасхальный натюрморт.	1	1	2
33	Салют Победы.	1	1	2
34	Любование природой. Рисование на воздухе. Пленэр.	1	1	2
35	Итоговое занятие. Выставка и обсуждение работ, выполненных за год. Подведение итогов. Награждение победителей конкурсов.	0	2	2
36	Экскурсия в музей или на выставку.	0	2	2
Всего		32	40	72

Содержание учебного плана

Введение. Организационное занятие.

Знакомство с обучающимися кружка. Организационные вопросы, техника безопасности при работе.

2

Лето на бумаге.

Рассмотреть репродукции И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова. Учить рисовать летние пейзажи; изображать цветы, фруктовые деревья; применять элементарные законы перспективы.

Изображение летнего пейзажа, цветов, фруктовых деревьев, применяя законы перспективы. (гуашь)

3

Рисование осеннего пейзажа.

Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих осенние пейзажи. Учить рисовать осенние пейзажи, изображать разные породы деревьев; применять элементарные законы перспективы.

Изображение осеннего пейзажа, разных пород деревьев, применяя законы перспективы. (гуашь)

4

Накроем на стол. Натюрморт.

Рассмотреть репродукции натюрмортов В.

Стожарова. Учить рисовать с натуры овощи и фрукты.

Изображение натюрморта в живописи с изображением осенних овощей и фруктов. (гуашь)

5

Природная стихия.

Рассматривание репродукций Н. Рериха, И.

Айвазовского, прослушивание музыкальных произведений, стихотворений. Учить изображать природные стихии гуашью.

Изображение природных стихий гуашью на больших листах бумаги сразу кистью.

6

Мир из моего окна.

Рассмотреть репродукции картин М. Финогенова «Новый район», Г. Савинова «Веранда». Учить необычным композиционным решениям, навыкам работы гуашью.

Изображение по памяти вида из своего окна. (гуашь).

7

Рисование животных тушью.

Рассмотреть иллюстрации домашних животных.

Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности. Учить рисовать животных тушью, используя штрихи графики. Передавать среду обитания. Графическое изображение домашних животных в среде обитания, с передачей фактуры шерсти. (тушь, перо).

8

Рисование животных гуашью

Рассмотреть иллюстрации диких животных.

Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.

Живописное изображение диких животных в среде обитания с передачей фактуры шерсти. (гуашь)

9

Рисуем ветер и дождь.

Рассмотреть репродукции картин, прослушать музыку. Учить передавать состояние природы акварелью.

Изображение природы в различных состояниях акварелью без предварительного рисунка на больших листах бумаги.

10

Эскизы костюмов.

Рассматривание образцов модной одежды. Учить придумывать различные образы, используя шаблон фигуры человека.

Разработка моделей одежды с использованием шаблона фигуры человека. (цв. кар., флом.)

11

Осенний узор.

Учить стилизации, составлению и построению симметричных орнаментов, использовать локальные цвета.

Составление симметричных орнаментов с использованием локальных цветов. (гуашь)

12

Рисуем музыку.

Прослушивание музыкальных произведений с различным настроением. Развивать фантазию, учить построению оригинальных композиций.

Изображение композиции, после прослушивания музыки на больших листах бумаги без предварительного рисунка. (гуашь, акв.)

13

Ночной город.

Рассматривание произведений художников с изображением ночного города. Учить изображать ночь, вбирать сюжет композиции.

Изображение фантастического животного закрашивая его отпечатками от пальцев. (гуашь)

Работа красками на больших листах бумаги (гуашь).

Изображение городского пейзажа в ночное время суток. (кар.)

Завершение работы в цвете(гуашь)

14

Виды спорта.

Учить изображать человека в движении, вбирать сюжет композиции, положение листа (горизонтальное, вертикальное).

Учить технике живописи, работать с палитрой, создавать нужный колорит.

Изображение тематической композиции с изображением человека в движении. (кар.)

Завершение композиции в цвете (гуашь)

15

Подводный мир.

Рассматривание морских пейзажей, иллюстрации к сказке «Садко». Учить выбирать сюжет композиции, правильно размещать рисунок на листе.

Учить изображать подводный мир, используя технику «по-сырому». Иллюстрирование сказки с изображением подводного мира (кар.)
Завершение работы в цвете (акв.) используя технику «по-сырому».

16

Иллюстрация к сказке «Морозко»

Учить иллюстрированию произведений, выбирать сюжет, отбирать детали, правильно компоновать на листе бумаги.

Учить технике живописи, смешивать, подбирать цвета, создавать нужный колорит.

Изображение иллюстрации к сказке «Морозко» (кар.)
Завершение работы в цвете (гуашь)

17

Фантастическое животное. Пуантулизм.

Учить рисовать нетрадиционным способом - точками; рисовать фантастическое животное и закрашивать их точками. Развивать фантазию. Учить рисовать нетрадиционным способом - точками
Изображение фантастического животного закрашивая его отпечатками от пальцев (гуашь)
Работа красками на больших листах бумаги (гуашь).

18

Библейский сюжет.

Рассматривание произведений художников на библейские темы. Чтение отрывков из детской «Библии». Учить правильно выбирать сюжет композиции, цвет

Учить технике живописи, правильному подбору колорита
Выбор и изображение библейского сюжета. (кар.)
Завершение композиции в цвете (гуашь)

19

Прогулка с родителями в зимнем парке.

Учить правильно выбирать сюжет для тематической композиции, правильно изображать

фигуру человека в движении, передавать колорит зимнего пейзажа.

Учить правильно работать кистью, технике живописи, работать с палитрой, создавать холодный колорит.

Изображение тематической композиции с изображением человека в движении. (кар.)

Завершение работы в цвете(гуашь)

20

Рисование зимнего пейзажа.

Рассмотреть репродукции работ художников с изображением зимних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит.

Учить рисовать разные виды деревьев зимой. Передавать холодный колорит, использовать разные способы работы красками. Изображение зимнего пейзажа с разными видами деревьев.

21

Портрет человека графике

Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих графические портреты; таблицу, схему изображения частей головы. Учить рисовать портрет человека в анфас, передавать объем

Учить рисовать портрет человека в анфас, используя графические техники.

Изображение человека в анфас, передавая объём. (кар)

Завершение работы над портретом (тушь)

22

Портрет человека в живописи

Рассмотреть репродукции картин художников с изображением портретов в живописи, схему изображения головы человека. Учить рисовать портрет человека в анфас.

Учить изображать портрет человека в живописи, передавая объём при помощи цвета, светотени.

Изображение человека в анфас (кар.)

Завершение работы над портретом в цвете(гуашь)

23

Снежный городок. Народные гулянья.

Рассматривание произведений художников с изображением народных гуляний. Учить вбирать сюжет композиции.

Учить технике живописи, работать с палитрой, подбирать красочный, яркий, праздничный колорит.

Изображение праздничных народных гуляний, используя яркий колорит. (кар.)

Завершение работы в цвете (гуашь)

24

Роспись посуды (по мотивам гжельской росписи)

Рассматривание эскизов и образцов изделий с гжельской росписью. Учить правильной работе кистью при выполнении росписи.

Изобразить любой предмет посуды и украсить его гжельской росписью (кар.)

Завершить роспись предмета (гуашь)

25

Наши защитники Отечества.

Рассматривание произведений художников с изображением русских воинов разных времён. Учить выбирать сюжет композиции. Учить правильно работать кистью, использовать палитру, подбирать нужный колорит.

Изображение русских воинов. (кар.) Завершение работы в цвете (гуашь)

26

Рисование играющих детей.

Учить рисование фигуры человека в движении на улице; соблюдать пропорции фигуры человека; передавать в своем рисунке радостную атмосферу играющих детей.

Учить правильной работе красками, кистью, палитрой.

Изображение композиции с играющими детьми, передавать радостную атмосферу. (кар.)

Завершение работы в цвете (гуашь)

27

Образ весны в народном костюме.

Развивать фантазию, закрепить знания русского народного костюма.

Учить уделять внимание деталям.

Изображение образа весны в народном костюме. (кар.)

Завершение работы над образом весны в цвете (цв. кар., флоом.)

Рисование цветов

Рассмотреть открытки и репродукции работ художников, рисовавших цветы. Обратит внимание на их строение, форму, цветовую окраску. Учить рисовать и закрашивать цветы разными способами.

Учить рисовать и закрашивать цветы разными способами.

Изображение разных видов цветов. (кар.)

Изображение разных видов цветов (акв.)

Рисование птиц.

Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; использовать разные способы работы красками.

Изображение разных пород птиц в среде их обитания. (гуашь)

Живая капля.

Продемонстрировать приём работы. Развивать фантазию.

Создавать изображения по рисунку движения капли (акв.)

Роспись пасхальных яиц.

Учиться придумывать декоративные орнаменты, ритмично располагать элементы узора, выбирать цвета. Учить придумывать декоративные элементы, ритмично располагать элементы узора, подбирать цвета.

Роспись пасхальных яиц. Декоративное рисование. (гуашь)

Пасхальный натюрморт.

Учить составлять натюрморт, рисовать с натуры, передавать пропорции.

Учить рисовать с натуры, передавая пропорции, свет, объём в цвете.

Изображение пасхального натюрморта с натуры. (кар.)

Завершение пасхального натюрморта в цвете (гуашь)

Салют Победы.

Учить передавать праздничную атмосферу при помощи цвета, вбирать сюжет композиции, обращать внимание на детали. Учить передавать праздничную атмосферу при помощи цвета

Композиция на тему, с передачей праздничной атмосферы. (кар.) Завершение композиции в цвете (гуашь)

34

Любование природой. Рисование на воздухе. Пленэр.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

35

Итоговое занятие.Выставка и обсуждение работ, выполненных за год.

Подведение итогов. Награждение победителей конкурсов.

36

Экскурсия в музей или на выставку.

Посещение художественного музея или выставки. Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

1.4. Планируемые результаты Предполагается, что обучающиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно-творческой деятельности и такие **предметные результаты**:

- По окончании обучения обучающийся будет знать:
- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции,
- виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства,
- о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни,
- основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- свойства художественных материалов и технологию их применения,
- творчество известных художников;
- о роли творчества художника в разных сферах жизни человека, создании среды жизни и предметного мира, организации форм общения людей.
- При реализации развивающих задач предполагается, что обучающийся должен уметь:
- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;
- анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.,
- изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания, а также выделять, изображать группы предметов или объектов); выделить ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цвето - тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;
- пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры,
- выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок, в эскизе выразить найденную систему организации основных элементов произведения, использовать для передачи предметно - пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, конструктивное построение, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.,
- передавать объем и пространство, фактуру предметов; изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;

- создавать художественный образ и колоритное произведение,
- оценить выразительность и оригинальность выбранного мотива, предвидеть конкретный результат будущей работы;
- самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.
- Личностные результаты** развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.
- В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник будет:
 - понимающим и любознательным в области изобразительного искусства;
 - применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
 - проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности ;
 - выражающим художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
 - обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
 - проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
 - целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
 - активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью;
 - толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.
- В процессе обучения развиваются универсальные способности обучающихся. Они проявляются в познавательной и практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей. Предполагается, что обучающиеся на занятиях изобразительной деятельностью такие универсальные способности:

- Регулятивные УУД
- По окончании обучения у воспитанников предполагается будут сформированы действия:
 - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
 - планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза во время работы с натуры;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- предлагать различные варианты композиций по заданию, теме;
- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

• **Коммуникативные УУД**

• У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;
- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).
- Данная дополнительная общеобразовательная программа гуманистической направленности, реализуется во взаимодействии педагога с обучающимися на занятиях по изобразительной деятельности в группах, а оптимизация педагогического процесса осуществляется с применением педагогической технологии «развития творческих способностей, начальных навыков на занятиях изобразительной деятельностью в учреждении дополнительного образования».
- Основой изобразительной деятельности на занятиях в студии являются виды работ по изображению, декорированию и конструированию - работа с цветом, тоном, пятном, линией и формой, которые представлены в разделах: живопись, рисунок, основы конструирования, тематическая композиция.

Живопись. Важнейший раздел обучения основам изобразительной деятельности. Дети с большим интересом овладевают навыками и умениями изображать свои впечатления красками. От пятна к линии, мазку а затем к плоскости и лепке формы воспитанники постепенно познают возможности этого вида изобразительного искусства, получают знания по цветоведению и **колористике**. Для наилучшего обучения колористики и закрепления знаний разработаны аттестационные вопросы по цветоведению, цветовым традициям. Обучение методам живописи сопровождается наблюдением и изображением явлений природы, разнообразных событий, проявлением воображения и фантазии. На занятиях обучающиеся учатся убедительно передавать свои впечатления средствами живописи: цветом, фактурой,

пространственными и цветовыми отношениями, а также работать по памяти

и по представлению, воображению под впечатлением от увиденного разнообразия окружающего мира. Большое внимание уделяется развитию навыков и умений работы с натуры и натюрморту уделяется большое внимание. Обучающиеся приобщаются к занятиям по искусству, проявляют свои творческие возможности, познают профессиональную "кухню" больших художников.

- Основной целью занятий творческой мастерской являются развитие начальных и овладение допрофессиональными навыками и умениями работы с натуры и решение тех задач, которые можно решить методами живописи.
- Разнообразие художественных материалов обогащает представления детей об изобразительных возможностях, приёмах различных техник, расширяют и углубляют интерес к занятиям по живописи.
- **Рисунок.** Навыки рисования служат важной базой для развития умений и навыков по живописи, композиции и основам конструирования. Учебный рисунок и линейная **перспектива** являются основой для формирования представлений о форме, анализе пропорций, способах и методах конструктивного построения форм изображаемого мира, умений передавать посредством наблюдательной **перспективы** пространственные, выявлять тональные соотношения, закономерности распределения светотени. Графические техники и приёмы наглядно демонстрируют обучающимся разнообразные подходы к изображению, способствуют овладению средствами художественной выразительности: линией, штрихом, пятном, и развивают оригинальность мышления. Изучение предметного мира и объектов, запечатление наблюдений, передача впечатлений, «запись» мыслей, идей, фантазий, представлений, разработка замысла воспитанниками - всё это делает занятия по рисунку, в целом, отражением всего процесса творчества и его различных этапов.
- Основной целью занятий по основам рисунка и графики, является овладение изобразительной грамоты – основами конструктивного рисунка и решение тех задач, которые возможно решить своеобразными методами этих видов деятельности.
- **Основы конструирования** – своеобразное соединение графики, дизайна, декоративно – прикладного искусства, декоративной живописи. Разнообразные приёмы и нетрадиционные техники, методы работы с формой (объёмной и плоской), декорирование развивают у обучающихся навыки работы с различными материалами и умения свободно обращаться с формой (группировать, делить на элементы, использовать эффекты), создавать оригинальные композиции.
- **Тематическая композиция.** Основная задача обучения композиции сформировать у обучающихся представления о законах композиции, развить композиционное мышление, научить отражать свои впечатления в значимых произведениях. Все задания по изобразительной деятельности в своей основе имеют этот важный компонент, размещая элементы изображения на плоскости, в компоновывая изображаемый предмет на листе бумаги,

организуя композицию у обучающихся постигают законы гармонии, обучаются доступными для них средствами раскрывать смысл темы задания. Начальный этап формирования композиционных знаний и навыков основывается на вариативности подходов в отражении темы, сюжета, замысла и общности закономерностей и правил, свойственные всем жанрам станкового искусства. Обучение композиции развивает представление, воображение, фантазию, является областью применения всех умений и навыков по рисунку, перспективе, живописи и основам конструирования у обучающихся.

- Постижение выразительности, способов организации композиции цветом, тоном, наполнить её пластически, формирует у обучающихся представление о эстетичном, о прекрасном, а самостоятельные композиционные поиски на занятиях по основам изобразительной грамоты раскрывают закономерности в организации постановок жанра натюрморт.

- Раздел по **истории искусств** представлен беседами об изобразительном искусстве на занятиях по живописи и рисунку, тематической композицией. Они основаны на кратких сведениях и общей характеристике этапов развития истории искусств и показах репродукций произведений искусства. Богатство национальной культуры и культуры других народов постепенно погружают воспитанников в понимание многообразия связей изобразительного искусства с жизнью каждого человека и его духовную ценность.

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель:

-количество учебных дней:

-продолжительность каникул: осень

зима

весна

-даты начала и окончания учебных периодов/этапов

2.2. Материально – технические и кадровые условия.

- материально – техническое обеспечение:

- характеристика помещения для занятий по программе:

1. Естественное и искусственное освещение в кабинете соответствует нормам и правилам СНиП-23-05-95.

2. Окна кабинета ориентированы на юго-запад. В связи с этим применены специальных жалюзи от действия прямых солнечных лучей.

3. В помещении боковое левостороннее освещение на рабочих местах. Ученические столы расположены так, что свет падает с левой стороны и тени, падающие от рук, не мешают во время рисования.

4. Световые проемы не загромождены (с внутренней и внешней стороны) оборудованием или другими предметами. Светопроемы кабинета оборудованы регулируемые солнцезащитными устройствами типа жалюзи, сочетающихся с цветом стен и мебели.

5. Для искусственного освещения используются люминесцентные светильники типов: ЛС002х40, ЛП028Х40, ЛП002-2Х40, ЛП034-4х36, ЦСП-5-2Х40. Светильники установлены рядами вдоль кабинета параллельно окнам. Предусматривать раздельное (по рядам) включение светильников. Классная доска освещаться двумя установленными параллельно ей зеркальными светильниками типа ЛПО-30-40-122(125) ("кососвет"). Светильники размещаются выше верхнего края доски на 0,3 м и на 0,6 м в сторону класса перед доской.

6. Уровень освещенности поверхности ученических столов при искусственном освещении не менее 500 лк, на классной доске – 500 лк.

7. Для дополнительного освещения используются ряд светильников с равномерным рассеиванием света.

8. Помещение оклеено обоями и выполнено в теплых тонах слабой насыщенности. Полы имеют покрытие - линолеум на утепленной основе.

9. Стены кабинета гладкие, допускающими их уборку влажным способом.

10. Оконные рамы выполнены из пластика, двери окрашены в белый цвет.

11. Коэффициент светового отражения стен в пределах 0,5-0,6, потолка – 0,7-0,8, пола – 0,3-0,5.

12. Кабинеты обеспечен отоплением и приточно-вытяжной вентиляцией, температура в помещении поддерживается в пределах 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %.

13. Естественная вентиляция осуществляется с помощью фрамуг , имеющих площадь не менее 1/50 площади пола и обеспечивающих

трехкратный обмен воздуха. Фрамуги снабжены удобными для закрывания и открывания приспособлениями.

14. Кабинет имеет водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре.

15. Две раковины располагаются рядом с входной дверью.

16. Для использования различных технических средств обучения кабинет имеет электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями ПУЭ и ГОСТ 28139-89.

- Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Бумага для принтера, формат А4 (SvetoCopy, Снегурочка) – 1 упаковка.

Папка для черчения Школьная, 24 листа, формат A3 (297х420)

Ватман формата А2, А1 – по 10 листов.

Карандаши простые В – 20 шт., HB – 20 шт.

Маркеры черные (круглый стержень) средней толщины – 20 шт.

Файлы для бумаг – А4 – 100 шт.

Кисти №1-№12 - 20 набор.

Гуашь художественная (набор 12 цветов) – 20 уп.

Гуашь Белила цинковые (баночки) – 10 шт.

Тушь черная (жидкая) – 10 шт.

Скоросшиватели средние (папки толщиной 5 см) – 4 шт.

Клей ПВА (в тюбиках с тонким кончиком) – 20 шт.

Картон белый, формат А4 – 20 листов.

Пластилин (набор 6-12 цветов) – 20 уп.

Набор репродукций картин для 5-9 классов.

Набор таблиц по цветоведению.

Альбомы по искусству и живописи.

Учебно-наглядное пособие для учащихся 5-9 классов средней школы.

М.: «Просвещение», 2009.

Демонстрационный материал «Русские художники».

Дидактический рисунок (набор из 5 плакатов).

Полхов-майданская роспись (наглядное пособие).

Дымковская игрушка (наглядное пособие).

Хохломская роспись (наглядное пособие).

Городецкая роспись (наглядное пособие).

Набор открыток с репродукциями художественных произведений.

Набор муляжей (фрукты, овощи, грибы).

Медиотека (диски «Энциклопедия.1000 великих

художников», «Искусство и архитектура», «История русского

искусства», «Знаменитые музеи Санкт – Петербурга», «Музеи мира»,

«Русские музеи»).

- кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы - Ильницкая Татьяна Леонидовна, учитель изобразительного искусства высшей категории, награждена нагрудным знаком «Почётный работник образования и воспитания Российской Федерации» и «Отличник просвещения». Стаж работы по профессии – 33 года. Ведёт уроки изобразительного искусства в начальной и средней школе.

2.3. Информационные и методические условия.

- формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль;
- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, фото, свидетельство (сертификат);
- формы представления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, фестиваль;
- оценочные материалы: итоговое контрольное тестирование, выставка работ;
- особенности организации учебного процесса: очно;
- методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, исследовательский, проблемный, игровой;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально – групповая и групповая; - формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, лекция, мастер – класс, практическое занятие, наблюдение, презентация, творческая мастерская, экскурсия;
- педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, блочно – модульного, дифференцированного, разноуровневого, развивающего обучения, исследовательской деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, педагогической мастерской, образа и мысли, здоровьесберегающие;
- алгоритм учебного занятия (примерное):
 1. Подготовительная часть.
 - 1.1. Организационный этап.
 - 1.2. Вводная беседа.
 2. Основная часть.
 - 2.1 Анализ объекта изображения.
 - 2.2. Определение последовательности выполнения работы.
 - 2.3. Указания к началу работы.
 - 2.4. Работа учащихся и руководство процессом изобразительной деятельности.
 3. Заключительная часть.

3.1 Подведение итогов занятия.

3.2 Организованное окончание занятия;

- дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы, методические разработки, репродукции картин, фотографии изделий декоративно – прикладного искусства, изделия декоративно – прикладного искусства, работы учащихся.

2.3. Рабочая программа воспитания

Цель - это создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Задачи:

- Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение.
- Совершенствовать модель организации деятельности через привлечение родителей к участию в создании культурно-образовательной среды для обучающихся.
- Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса.
- Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.
- Поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах
- Совершенствовать систему семейного воспитания, способствовать повышению ответственности родителей за воспитание и обучение детей.

Формы и содержание деятельности: проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, организуются просмотры видеороликов и т.д.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы у обучающихся:

- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к деятельности других;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

2.4. Список литературы.

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.
2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.-2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
4. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.
5. Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс,2003.
7. Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.
8. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
13. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.:Владос, 2000.
14. Примерная программа по изобразительному искусству. - М., Дрофа, 1998.
15. Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
16. Ковалько В.И. Школа физкультминуток.- М:ВАКО,2005.
17. Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г. //сборн. нормативных и методических материалов: /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей.- М.: Владос,2000.
18. Концепция художественного образования в Российской Федерации //Внешкольник. 2002.-№ 4.-с.1-4.
19. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
20. Краси́ло А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М., 1998.
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
22. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
23. Кузнецова С.Г. Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство» и «Домоведение». – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2003.
24. Программа «Живопись. 5 – 11 классы». Кузин В.С., Игнатьев С.Е., Кубышкина Э.И., Коваленко П.Ю. – М., Просвещение, 1999.
25. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 5 - 9 классы